

*The Divine Liturgy of
Our Holy Father John Chrysostom
in Church Slavonic*



Compiled and arranged from approved sources by
Cantors Michael Kulka and Joseph Kotlar and Deacon Anthony Kotlar.
For Private use only.
2020

THE DIVINE LITURGY

Diakon: Blahoslovi, Vladyko.

Jerej: Blahosloveno carstvo, Otca, i Syna, i svjataho Ducha, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

The musical notation consists of a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a single note on the A line followed by a short dash, then another single note on the A line followed by a short dash, and finally a note on the G line.

The faithful may SIT as the Litany of Peace begins:

Diakon: Mirom Hospodu pomolimsja.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj. (1)

The musical notation consists of a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a note on the C line, followed by notes on the A line, B line, A line, and G line respectively, with a short dash between the second and third notes.

O svyšním miri, i spasenii duš našich, Hospodu pomolimsja.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj. (2)

The musical notation consists of a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a note on the C line, followed by notes on the A line, B line, A line, and G line respectively, with a short dash between the second and third notes.

O miri vseho mira, blahostojanij svyatych Božiich cerkvej, i sojedinenii vsich, Hospodu pomolimsja. (1)

O svyat'im chrami sem, i so vi'iroju, blahohov'inijem i strachom Božim vchod'jaščich v oň, Hospodu pomolimsja. (2)

O svyat'ijšem vselenst'iom Archijerji našem (*Imja rek*), Pap'i Rimst'iom, Hospodu pomolimsja. (1)

O preosvjaščenijšem Archiepiskop'i i Mitropolit'i našem Kyr (*Imja rek*), i o bohol'ubiv'im Episkop'i našem Kir (*Imja rek*), čestním preseviterstvi, vo Christ'i diakonstv'i, o vsem prič'ti l'udech, Hospodu pomolimsja. (2)

O Prederžačich vlastech našich i o vsem voinstv'i,
Hospodu pomolimsja. (1)

O hrad'i sem vsjakom hrad'i, straňi i v'iroju živuščich vo nich,
Hospodu pomolimsja. (2)

O blahorastrvoreniji vozduchov, izobilii plodov zemnych, i vremeňich
mirnych, Hospodu pomolimsja. (1)

O plavajuščich, putešestvujuščich, neduhujuščich, stražduščich,
pl'inennych, i o spasenii ich, Hospodu pomolimsja. (2)

O ježe izbavitisja nam ot vsjakija skorbi, hňiva i nuždy,
Hospodu pomolimsja. (1)

Special petitions may be inserted here.

Zastupi, spasi, pomuluj i sochrani nas, Bože, Tvojeju blahodatiju. (2)

Presvatuju, prečistuju preblahoslovennuju, slavnuju Vladyčicu našu
Bohorodicu i prisnod'ivu Mariju, so vs'imi svjatymi pomjanuvše, sami
sebe i drug druga, i ves' život naš Christu Bohu predadim.

Lik:

The musical notation consists of a single staff in G clef, common time, with a key signature of one flat. It features six quarter notes followed by a double bar line. Below the staff, the lyrics "Te - b'i, Ho - spo - di." are written in a cursive font.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: Jako podobajet ti vsjakaja slava, čest' i poklonenije, Otcu, i Synu, i
Svjatomu Duchu, nyňi i prisno, i vo v'iki v'kov.

Lik:

The musical notation consists of a single staff in G clef, common time, with a key signature of one flat. It features three quarter notes followed by a double bar line. Below the staff, the lyrics "A - miň." are written in a cursive font.

FIRST ANTIPHON – SUNDAYS

Vos - klik - ni - te Hos - po - de - vi vsja zem - l'a, poj - te že i - me - ni Je - ho,
 da - di - te sla - va chva - l'i Je - ho. Mo-lit - va - mi Bo - ho - ro - di - cy
 Spa - se spa - si nas. Sla - va Ot - cu, i Sy - nu, i Svja - to - mu Du - chu,
 i ny - řni i pri - sno, i vo v'i - ki v'i - cov. A - miň.
 Mo - lit - va - mi Bo - ho - ro - di - cy Spa - se spa - si nas.

SECOND ANTIPHON – SUNDAYS

Bo - že u - ščed - ri ny i bla - ho - slo - vi ny, pro - svi - ti li - ce Tvo - je
 na ny i po - mi - luj ny: Spa - si ny Sy - ne Bo - žij,
 vos - kre - syj iz mert - vych po - ju - šči - ja Ti: Al - li - lu - ja!
 Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja!

FIRST ANTIPHON – WEEKDAYS

Bla - ho jest' is - po - v'i - da - ti - sja Ho - spo - de - vi, i p'i - ti
i - me - ni Tvo - je - mu Vyš - nij. Mo - lit - va - mi Bo - ho - ro - di - cy
Spa - se spa - si nas. Sla - va Ot - cu, i Sy - nu, i Svja - to - mu Du - chu,
i ny - ňi i pri - sno, i vo v'i - ki v'i - kov. A - miň.
Mo - lit - va - mi Bo - ho - ro - di - cy Spa - se spa - si nas.

SECOND ANTIPHON – WEEKDAYS

Ho-spod' vo - ca - ri - sja v l'i - po - tu ob - le - če - sja: ob - le - če - sja
Ho-spod' vo si - lu i pre - po - ja - sa - sja: Mo - lit - va - mi Svja - tych Two - jich,
Spa - se spa - si nas.

*The faithful STAND as the Second Antiphon concludes
with the Hymn of the Incarnation:*

Sla - va Ot-cu, i Sy - nu, i Svja-to - mu Du-chu, i ny - ňi i pris - no
i vo v'i - ki v'i - kov. A - miň. Je - di - no - rod - nyj Sy - ne, i
Slo - ve Bo - žij, bez - smer - ten syj, i iz - vo - li - vyj spa - se - ni - ja na še - ho
ra - di vo - plo - ti - ti - sja ot svja - ty - ja Bo - ho - ro - di - cy
i pris - no - d'i - vy Ma - ri - i, ne - pre - lož - no vo - če - lo - v'i - či - vyj - sja,
ras - pynj - sja že, Chris-te Bo - že, smer - ti - ju smert' po - pra - vyi,
je - din syj Svja - ty - ja Troj - cy, spro - slav - l'a - je - myj Ot - cu
i Svja-to - mo Du - chu, spa - si - nas.

*The Third Antiphon follows, while the Little Entrance with the holy gospel book
is made through the northern door and the holy doors.*

THIRD ANTIPHON – SUNDAYS

Prij - di - te, voz - ra - du - jem-sja Hos - po - de - vi, vos - klik - nem Bo - hu
Spa - si - te - l'u na - še - mu Spa - si ny Sy - ne Bo - žij,
vos - kre - syj iz mert - vych po - ju - šči - ja Ti: Al - li - lu - ja!
Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja!

THIRD ANTIPHON – WEEKDAYS

Prij - di - te, voz - ra - du - jem-sja Hos - po - de - vi, vos - klik - nem Bo - hu
Spa - si - te - l'u na - še - mu Spa - si ny Sy - ne Bo - žij,
vo svja - tych di - ven syj, po - ju - šči - ja Ti: Al - li - lu - ja!
Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja!

Diakon: Premudrost' prosti.

*The clergy and servers enter the sanctuary
as the Third Antiphon continues with the Entrance Hymn (Psalm 94:6):*

On Sundays and days of Pascha:

Musical notation for the entrance hymn on Sundays and days of Pascha. The music is in G major, common time. The lyrics are: "Prij - di - te, po - klo - nim - sja i pri - pa - dem ko Chris - tu. Spa - si nas, Sy - - - ne Bo - žij, vos - kre - syj iz mert - vych, po - ju - šči - ja Ti: A - - - li - lu - ja."

On Weekdays other than during Pascha:

Musical notation for the entrance hymn on weekdays other than during Pascha. The music is in G major, common time. The lyrics are: "Prij - di - te, po - klo - nim - sja i pri - pa - dem ko Chris - tu. Spa - si nas, Sy - - - ne Bo - žij, vo svja - tych di - ven syj, po - ju - šči - ja Ti: A - - - li - lu - ja."

*The faithful may SIT as the Third Antiphon concludes
with the appropriate TROPARIA and KONTAKIA.*

Jerej: Jako svyat jesi Bože naš, i Teb'i i slavu vozsyajem, Otcu, i Synu, i
Svjatomu Duchu, nyňi i prisno,

Diakon: I vo v'iki v'ikov.

Lik:

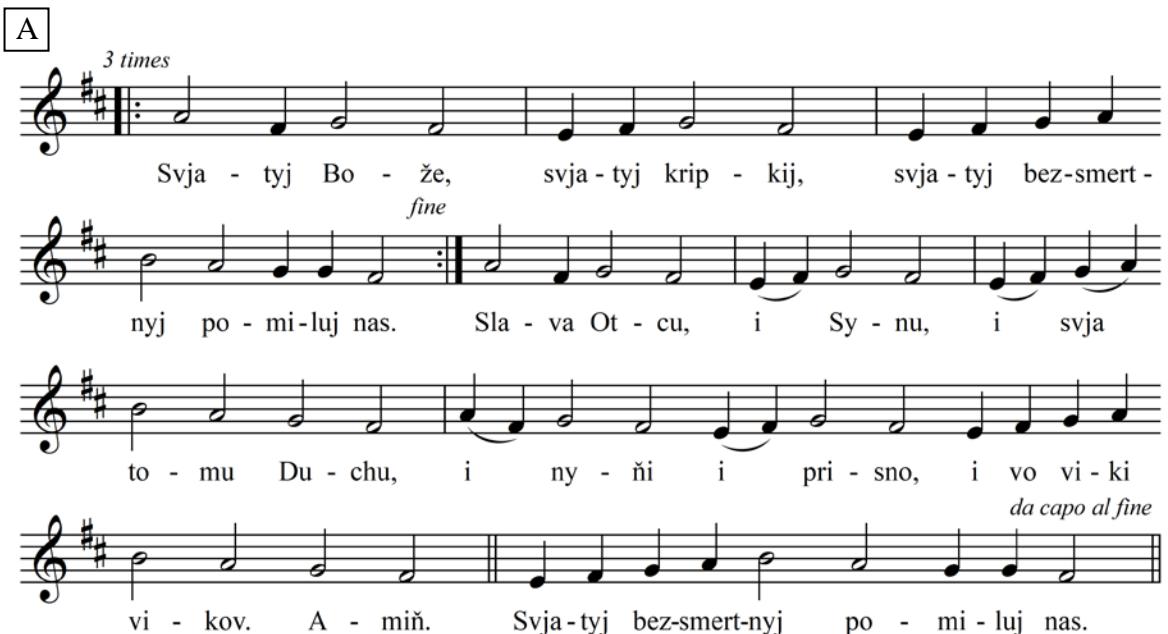


A - miň.

The faithful STAND for the Thrice-holy Hymn.

A

3 times



Svja - tyj Bo - že, fine svja - tyj krip - kij, svja - tyj bez-smert -
nyj po - mi-luj nas. Sla - va Ot - cu, i Sy - nu, i svja
to - mu Du - chu, i ny - ňi i pri - sno, i vo vi - ki
da capo al fine
vi - kov. A - miň. Svja - tyj bez-smert - nyj po - mi - luj nas.

B

*Traditional melody
fine*

3 times

Svja-tyj Bo-že, Svja-tyj krip - kij, Svja-tyj bez-smert-nyj po - mi-luj nas.

Sla - va Ot - cu, i Sy - nu, i Svja-to - mu Du - chu, i ny - ňi i pri - sno,
da capo al fine

i vo vi - ki vi - kov. A - miň. Svja - tyj bez - smert - nyj po - mi - luj nas.

Svja-tyj Bo-že, Svja-tyj krip - kij, Svja - tyj bez - smert - nyj po - mi - luj nas.

C

3 times

Svja-tyj Bo-że, svja - tyj krip-kij, svja-tyj bez-smert-nyj po -
mi - luj nas.

Sla - va Ot - cu, i Sy - nu, i svja - to - mu Du - - chu, i ny - ňi i pri - sno, i vo vi - ki
da capo al fine

vi - kov. A - miň. Svja - tyj bez - smert - nyj po - mi - luj nas.

D

3 times

Svja - tyj Bo - že, svja - tyj krip - kij, *fine*
 svja - tyj bez - smert - nyj po - mi - luj nas.
 Sla - va Ot - cu, i Sy - nu,
 i svja to-mu Du - chu, i ny - ňi i pri - sno,
 i vo vi - ki vi - kov. A - miň. *da capo al fine*
 Svja - tyj bez - smert - nyj po - mi - luj nas.

E

3 times

Svja - tyj Bo - že, svja - tyj krip - kij, svja - tyj bez - smert - nyj *fine*
 po - mi - luj nas. Sla - va Ot - cu, i Sy - nu,
 i svja to - mu Du - chu, i ny - ňi



LITURGY OF THE WORD

Diakon: Voňmin!

Jerej: Mir vs'im.

Diakon: Premudrost'! Voňmim!

The faithful sing the PROKEIMENON. The lector chants the verse.

Diakon: Premudrost'!

The lector announces the title of the Apostolic Reading.

Diakon: Voňmim!

The faithful SIT while the lector chants the Apostolic Reading.

Jerej: Mir ti, čteščemu.

Diakon: Premudrost'! Voňmim!

The faithful STAND while the Alleluia is sung.

Lik: Alliluja! Alliluja! Alliluja! (with verses)

The holy gospel book is incensed along with the faithful.

Diakon: Blahoslvi, Vladyko, blahov'istitel'a svjataho apostola i evanhelista (*Imja rek*).

Jerej: Boh, molitvami svjataho slavnaho, vsechval'naho apostola i evanhelista (*Imja rek*) da dast' teb'i hlahol' blahov'istvujuščemu siloju mnohoju, vo ispolnenije jevanhelija vozl'ublennaho Syna svojeho, Hospoda našeho Isusa Christa.

Diakon: Amiň.

Jerej: Premudrost', prosti uslyšim svjataho Jevanhelija. Mir vs'im.

Lik:

I du-cho - vi tvo - - je - mu.

Diakon: Ot (*Imja rek*) svjataho Jevanhelija čtenije.

Lik:

Sla - va te - b'i Ho-spo-di, sla - va te - b'i.

Jerej: Voňmim!

The deacon proclaims the holy Gospel.

Lik:

Sla - va te - b'i Ho-spo-di, sla - va te - b'i.

*The faithful SIT during the homily
and may also sit during the Litany of Fervent Supplication which follows:*

Diakon: Rcem vsi ot vseja duši, i ot vseho pomyšlenija našeho rcm.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - lu j.

Hospodi vsederžitel' u, Bože otec našich, molimitsja, uslyši i pomiluj.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - lu j.

Pomiluj nas Bože, po velic'ij milosti Tvojej, molimitsja, uslyši pomiluj.

Lik:

Ho - spo - di po - mi - lu j. Ho - spo - di po - mi - lu j.

Ho - spo - di po - mi - lu j.

Ješče molimsja o svjet'ijšem vselenst' im Archijerji našem (*Imja rek*) Pap'i Rimst' im, i o preosvjaščenišem Archiepiskop' i Mitropolit' i našem Kyr (*Imja rek*), i o bohol'ubiv' im Episkop' i našem Kyr (*Imja rek*), o služaščich i posluživšich vo svjet' im chram' i sem, i o otc'ich našich duchovnych, i vsei vo Christ' i bratiji našej.

Lik:

Ho - spo - di po - mi - lu j. Ho - spo - di po - mi - lu j.

Ho - spo - di po - mi - lu j.

Ješće molimsja o prederžaščich vlastech našich i o vsem voinstv'i.

Lik:

Ho - spo - di po - mi - luj. Ho - spo - di po - mi - luj.
Ho - spo - di po - mi - luj.

Ješće molimsja o predstojaščich l'udech ožidajuščich ot Tebe velikija i bohatyja milosty, i za vsja pravoslavnyja christiany.

Lik:

Ho - spo - di po - mi - luj. Ho - spo - di po - mi - luj.
Ho - spo - di po - mi - luj.

Jerej: Jako milostiv i čelov'ikol'ubec Boh jesi, i Teb'i slavu vozsyrajem, Otcu, i Synu, i Svjatomu Duch, i nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

The faithful STAND following the Litany of Fervent Supplication.

If appropriate, the Litany for the Deceased is intoned:

Diakon: Pomiluj nas Božje, po velic’ij milosti Tvojej, molimtisja, uslyši i pomiluj.

Lik:



Ho - spo - di, po - mi - luj. Ho - spo - di, po - mi - luj.
Ho - spo - di, po - mi - luj.

Ješće molimsja o upokojeniji duši usopšaho raba Božija (*usopšija raby Božija – duš usopšish rab Božijich*) (*Imja rek*), i o ježe prostitsja jemu (*jej – jím*), vsjakomu prehrišeniju vol’nomu i nevol’nomu.

Lik:



Ho - spo - di, po - mi - luj. Ho - spo - di, po - mi - luj.
Ho - spo - di, po - mi - luj.

Jako da Hospod’ Boh učinit dušu jeho (*jeja – dušy jich*) id’iže pravedniji upočivajut.

Lik:



Ho - spo - di, po - mi - luj. Ho - spo - di, po - mi - luj.
Ho - spo - di, po - mi - luj.

Milosti Božija, carstvija nebesnaho i ostavlenija hr'ichov jeho (*jeja – jich*) u Christa, bezsmertnaho Carja i Boha našeho, prosim.

Lik:

A musical score for a soprano or alto voice in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. It consists of four measures: a quarter note followed by a dotted half note, another quarter note followed by a dotted half note, a quarter note followed by a dotted half note, and finally a quarter note.

Po - daj, Ho - spo - di.

Hospodru pomolimsja.

Lik:

A musical score for a soprano or alto voice in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. It consists of five measures: a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, another quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, a quarter note, and finally a quarter note.

Ho - spo-di, po - mi - luj.

Jerej: Bože duchov i vsjakija ploti, smert' popravyj, i dijavola uprazdnivyj; sam Hospodi upokoj dušu usopšaho raba Tvojeho (*usopšija Tvojeja – dušy usopich rab Tvojich*) (*Imja rek*), vo m'ist'i sv'itli, vo m'ist'i zlačni, vo m'ist'i pokojni, otňuduže otbiže bol'izn, pečal i vozdychanije; vsjakoje že sohrišenije sod'ilannoje jim (*jeju – jimi*), slovom, ili d'ilom. ili pomyšlenijem, jako blah i čelov'ikol'ubec Boh prosti; jako nist' čelov'ik, iže poživet i ne sohrišit; Ty bo jesi jedin kromi hr'icha, Pravda Tvoja Pravda vo v'iki slovo Tvoje stinna.

The celebrant prays, concluding:

Jako Ty jesi voskresenije, život i pokoj usopšaho raba Tvojeho (*usopšija raby Tvojeja – usopich rab Tvojich*) (*Imja rek*), Christe Bože naš, i Teb'i slavu vozsyrajem so beznačal'nym Tvojim Otcem, i presvyatym, blahim i životvorjaščim Tvojim Duchom, nyňi i prison, iv o v'iki v'ikov.

Lik:

A musical score for a soprano or alto voice in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. It consists of two measures: a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and a quarter note.

A - miň.

LITURGY OF THE EUCHARIST

*As the clergy pray quietly at the altar and the deacon incenses,
the faithful sing the Cherubikon.*

*During the singing of the Cherubikon, the clergy and servers
go to the table of preparation and, with the gifts about to be consecrated,
make the Great Entrance through the northern door and the holy doors.*

A

I - že Che - ru - vi - mi, Che - ru - vi - mi taj - no. Che - ru - vi - mi
 I zí - vo - tvo - rja - ščej Troj - ci tri - svja - tu - ju. Troj - ci, Troj - ci,
 Vsja ku - ju ny - ňi ny - ňi ži - tej - sku - ju. Ny - ňi, ny - ňi

taj - no, taj - no, o - bra - zu - ju - šče, o - bra - zu - ju - šče.
 tri - svja - tu - ju pisň pri - no - sja - šče, pisň pri - no - sja - šče.
 ži - tej - sku - ju ot - ver žim pe - čal', ot - ver žim pe - čal'.

Diakon: Vs'ich vas pravoslavných Christijan, da pomjanet Hospod' Boh vo carstvii Svojem, vsehda, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Jerej: Svat'ijšaho vselenskaho Archijerji našem (*Imja rek*) Pap'i Rimst'im, i o preosvyjašením Archiepiskop'i i Mitropolit'i našem Kyr (*Imja rek*), i o bohol'ubiv'im Episkop'i našem Kyr (*Imja rek*), i ves' svjaščenničeskij, diakonskij i inočeskij čin, blahorodnych i prisnopominajemych ktitorej i blahod'itelej svjataho chrama seho, i vs'ich vas pravoslavných Christijan, da pomjanet Hospod' Boh vo carstvii Svojem, vsehda, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

Ja - ko da car - ja, car - ja vsich pod - i - mem. An - hel - ski - mi
 ne - vi - di - mo do - ri - no - si - ma čiň - mi. Al - li - lu - ja!
 Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja!

Continue on page 22

B

I - že Che - ru - vi - mi taj - no, Che - ru - vi - mi taj - no,
 I - ži - vo - two rja - šcej Troj - ci Troj - ci tri-sjva - tu - ju.
 Vsja - ku - ju ny - ňi ži - tej - sku - ju, ny - ňi ži - tej - sku - ju.

Che - ru - vi - mi, Che - ru - vi - mi taj - no,
 Troj - ci, Troj - ci tri - svja - tu - ju,
 Ny - ňi, ny - ňi ži - tej - sku - ju, ny - ňi ži - tej - sku - ju.

Che - ru - vi - mi taj - no, taj - no, o - bra - zu - ju - šče.
 Troj - ci, Troj - ci tri - svja - tu - ju, pisň no - sja - šče,
 Ny - ňi, ny - ňi ži - tej - sku - ju, ot ver - žim pe-čal'.

Diakon: Vs'ich vas pravoslavných Christijan, da pomjanet Hospod' Boh vo carstvíi Svojem, vsehda, nyňi i prisno, i vo v'íki v'íkov.

Jerej: Svat'ijšaho vselenskaho Archijerji našem (*Imja rek*) Pap'i Rimst'im, i o preosvyjaščenišem Archiepiskop'i i Mitropolit'i našem Kyr (*Imja rek*), i o bohol'ubiv'im Episkop'i našem Kyr (*Imja rek*), i ves' svjaščenničeskij, diakonskij i inočeskij čin, blahorodnych i prisnopominajemych ktitorej i blahod'itelej svjataho chrama seho, i vs'ich vas pravoslavných Christijan,

da pomjanet Hospod' Boh vo carství Svojem, vsehda, nyň i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

Ja - ko da car - ja vsich pod - i - mem, car - ja vsich pod - i - mem,
an - hel - ski - mi ne - vi - di-mo do - ri - no - si - ma čiň - mi.
Al - li - lu - ia! Al - li - lu - ia! Al - li - lu - ia!

Continue on page 22

D

I - že Che - ru - vi - mi, Che - ru - vi - mi taj - no.
I ži - vo - two - rja - ščej Troj - ci tri - svja - tu - ju.
Vsja ku - ju ny - ňi ny - ňi ži - tej - sku - ju.

Che - ru - vi - mi, Che - ru - vi - mi taj - no,
Troj - ci, Troj - ci, Troj - ci tri - svja - tu - ju
Ny - - ňi, Ny - - ňi, ny - ňi ži - tej - sku - ju

o - bra - zu - ju - šče.
pisň pri - no - sja - šče.
ot - ver žim pe - čal'.

Diakon: Vs'ich vas pravoslavných Christijan, da pomjanet Hospod' Boh vo carstvii Svojem, vsehda, nyň i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Jerej: Svjat'ijšaho vselenskaho Archijerji našem (*Imja rek*) Pap'i Rimst'im, i o preosvjaščenišem Archiepiskop'i i Mitropolit'i našem Kyr (*Imja rek*), i o bohol'ubiv'im Episkop'i našem Kyr (*Imja rek*), i ves' svjaščenničeskij, diakonskij i inočeskij čin, blahorodnych i prisnopominajemych ktitorej i blahod'itelej svjataho chrama seho, i vs'ich vas pravoslavných Christijan, da pomjanet Hospod' Boh vo carstvii Svojem, vsehda, nyň i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

Ja - ko da car - ja vsich, car - ja vsich pod - i - mem, an - hel -
ski - mi ne - vi - di - mo do - ri - no - si - ma čiň - mi.
Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja!

Continue on page 22

E

I - že Che - ru - vi - mi Che - ru - vi - mi taj - no,
 I ži - vo - tvo - rja - šeje Troj - ci tri - svja tu - ju,
 Vsja ku - ju ny - ňi, ny - ňi ži - tej - sku - ju,
 Che - ru - vi - mi taj - no taj - no o - bra - zu - ju - šče.
 Troj - ci, Troj - ci tri - svja - tu - ju pisň pri - no - sja - šče.
 ny - ňi, ny - ňi, ži - tej - sku - ju, ot ver - žim pe - čal'.

Diakon: Vs'ich vas pravoslavných Christijan, da pomjanet Hospod' Boh vo carstvíi Svojem, vsehda, nyňi i prisno, i vo v'íki v'íkov.

Jerej: Svat'ijšaho vselenskaho Archijerji našem (*Imja rek*) Pap'i Rimst'im, i o preosvjašením Archiepiskop'i i Mitropolit'i našem Kyr (*Imja rek*), i o bohol'ubiv'im Episkop'i našem Kyr (*Imja rek*), i ves' svjaščenničeskij, diakonskij i inočeskij čin, blahorodnych i prisnopominajemych ktitorej i blahod'itelej svjataho chrama seho, i vs'ich vas pravoslavných Christijan, da pomjanet Hospod' Boh vo carstvíi Svojem, vsehda, nyňi i prisno, i vo v'íki v'íkov.

Lik:

A - miň.

Ja - ko da car - ja vsich, car - ja vsich pod - i - mem,
 an - hel - ski - mi ne - vi - di - mo, do - ri - no - si - ma čiň - mi.
 Al - li - lu - ia! Al - li - lu - ia! Al - li - lu - ia!

Diakon: Ispolinim molitvu našu Hospodovi.

Lik:

A musical score for soprano or alto voice in G clef, common time, and B-flat key signature. It consists of four measures: a dotted half note followed by three eighth notes, a dotted half note followed by two eighth notes, and a dotted half note followed by one eighth note. The lyrics 'Ho - spo - di, po - mi - luj.' are written below the notes.

Ho - spo - di, po - mi - luj.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: Ščedrotami jedinorodnaho Syna Tvojeho, so nimže blahosloven jesi so presvijatym i blahim i životvorjačim Tvojim Duchom, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A musical score for soprano or alto voice in G clef, common time, and B-flat key signature. It consists of two measures: a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics 'A - miň.' are written below the notes.

A - miň.

*Before the profession of the Symbol of Faith,
The assembly is invited to be reconciled with one another:*

Jerej: Mir vs'im.

Lik:

A musical score for soprano or alto voice in G clef, common time, and B-flat key signature. It consists of five measures: a dotted half note followed by three eighth notes, a dotted half note followed by two eighth notes, a quarter note followed by a eighth note, and a dotted half note followed by one eighth note. The lyrics 'I du-cho - vi tvo - je - mu.' are written below the notes.

I du-cho - vi tvo - je - mu.

Diakon: Vozl'ubim druh druha, da v jedinmyslijem ispov'emy.

Lik:

A musical score for soprano or alto voice in G clef, common time, and B-flat key signature. It consists of ten measures. The lyrics 'Ot-ca, i Sy-na, i Svja-ta - ho Du - cha, Troj - cu je - di - no-sušč - nu - ju i ne - raz - d'il' - nu - ju.' are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

Ot-ca, i Sy-na, i Svja-ta - ho Du - cha, Troj - cu je -
di - no-sušč - nu - ju i ne - raz - d'il' - nu - ju.

Diakon: [Dveri! Dveri!] Premudrostiju. Voňmim!

Vi - ru - ju vo je - di - na - ho Bo - ha, Ot - ca vse - der - ži - te - l'a,
Tvor - ca Ne - ba i zem - li vi - di - mych že vsim i ne - vi - di - mym. I vo je - di -
na - ho Ho - spo - da I - su - sa Chri - sta, Sy - na Bo - ži - ja je - di - no - rod - na -
ho, i - že ot Ot - ca rož - den - na - ho pre - žde vs'ich v'ik. Sv'i - ta ot sv'i - ta, Bo -
ha i - stin - na ot Bo - ha i - stin - na, rožden - na, ne - so - two - ren - na, je - di -
no - sušč - na Ot - cu, im - že vsja by - ša. Nas ra - di če - lo - vik i na - še - ho
ra - di spa - se - ni - ja sšed - ša - ho so ne - bes, i vo - plo - tiv - ša - ho - sja ot
Du - cha svja - ta i Ma - ri - i D'i - vy, i vo - če - lo - vič - ša - sja. Ras - pja - ta - ho
že za ny pri Pon - tij - st'im Pi - la - t'i, stra - dav - ša i po - hre - ben - na, i

vo - skres - ša - ho vtre - tij deň po pi - sa - ni - jem. I voz - šed - ša - ho na ne -
 be - sa, i si - d'a - šča - ho o - des - nu - ju Ot - ca: i pa - ki hrja - du - šča -
 ho so sla - vo - ju su - di - ti ži - vym i mert - vym, je - ho - že carst - vi - ju ne bu -
 det kon - ca. I vDu - cha svja ta ho, Ho - spo - da ži - vo - two - rja - šča - ho i -
 že ot Ot - ca i Sy - na is - cho - d'a - šča - ho. I - že so Ot - cem i Sy -
 nom spo - kla - řa - je - ma, i so - sla - vi - ma, hla - ho - lav - ša - ho Pro - ro - ki.
 Vo je - di - nu, svja - tu - ju, so - bor - nu - ju, i A - po - stol - sku - ju Cer - kov. I - spo -
 vi - du - ju je - di - no kre - šče - ni - je, vo os - tav - le - ni - je hri - chov. Ča - ju
 vo - skre - se - ni - ja mert - vych. I ži - zni bu - du - šča - ho vi - ka a - miň.

ANAPHORA

Diakon: Staňim dobr'i, staňim so strachrom, voňmim, svjatoje voznošenije vo mir'i prinositi.

Lik:

Mi - lost' mi - ra, žer - tvu chva - le - ni - ja.

Jerej: Blahodat' Hospoda našeho Isusa Christa, i l'uby Boha i Otca, i pričastije Svjataho Ducha, budi so vs'imy vami.

Lik:

I so du - chom tvo - jim.

Jerej: Hor'i im'ijim serdca.

Lik:

I - ma - my ko Ho - spo du.

Jerej: Blahodarim Hospoda.

Lik:

Do stoj - no i pra - ved - no jest', po-kla - řa - ti - sja

Ot - cu i Sy - nu, i svja - to - mu Du - chu, Troj - ci svja -

tij je - di - no sušč - ňij i ne - raz - d'il - ňij.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: Pob'idnuju p'isň pojušče, vopijušče, vzyvajušče i hlahol'ušče.

The proper liturgical posture is to stand.

A

Svjat, svyat, svyat Ho - spod' sa - va - ot. I - spolň-ne - bo i
zem - l'a sla - vy Two - je - ja, o - san - na vo vyš - nich, bla -
ho - slo - ven hrja - dyj vo im - ja Ho - spo - ne, o - san - na
vo vyš - nich.

B

Svjat, Svjat, Svjat Ho - spod' sa - va - ot. I - spolň Ne - bo
i zem - l'a sla - vy, sla - vy, Two - je - ja, sla - vy Two - je - ja.
O - san - na vo vyš - nich. Bla - ho - slo - ven hrja - dyi
vo im - ja Ho - spod - ne, o - san - na vo vyš - nich.

C

Svjat, Svjat, Svjat, Ho - spod' sa - va-ot. I - spolň - ne - bo i zem - l'a,
sla - vy, sla - vy, Tvo - je - ja, o - san - na, o - san - na vo vyš - nich.
Bla - ho - slo - ven hrja - dyj vo im - ja Ho - spo - ne, Bla - ho - slo - ven,
bla - ho - slo - ven hrja - dyj vo i - mja Ho - spod - ne, o - san - na vo vyš - nich.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: Prijmite, jadite, sije jest' t'ilo moje, ježe za vy lomimoje vo ostavlenije hr'ichov.

All make a profound bow.

Lik:

A - miň.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: Pijte ot neja vsi, sija jest' krov' moja novaho zav'ita, jaže za vy i za mnogi izlivajemaja vo ostavlenije hr'ichov.

All make a profound bow.

Lik:

A - miň.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: Tvoja ot Tvojich Teb'i prinos'im, o vs'ich i za vsja.

All bow reverently and sing:

Te - be po - jem, Te-be bla-ho-slo - vim, Te-be bla-ho-da - rim

Ho - spo - di. I mo-lim - ti - sja Bo - že naš.

Mo - lim - ti - sja, mo - lim - ti - sja, mo - lim - ti - sja, Bo - že naš.

The celebrant prays the Epiklesis, invoking the Holy Spirit upon the gifts and the faithful.

The clergy and faithful make a profound bow.

The celebrant then offers incense on behalf of all the saints and the faithful departed.

Beginning the commemorations, he prays, concluding:

Jerej: Izrjadno o presvyat'ji, prečist'ij, preblahoslovenij, slavnij Vladycici našej, Bohorodic'i i prisnod'ivi Mariji.

Do - stoj - no jest' ja - ko vo - i - stin - nu, bla - ži - ti T'a Bo - ho - ro -
 di - cu, pri - sno bla - žen - nu - ju, i pre - ne - po - roč - nu - ju,
 i Ma - ter Bo-ha na - še - ho. Čest - njij - šu - ju Che - ru - vim, i slav - njij - šu - ju.
 bez-srav - ne - ni - ja Se - ra - fim, bez is - tl'i - ni - ja Bo - ha Slo - va
 rožd - šu - ju, su - šču - ju Bo - ho - ro - di - cu t'a ve - li - ča - jem.

Jerej: Vo pervych pomjani, Hospodi, svyat'ijšaho vselenskaho Archijereja našeho (*Imja rek*), Papu Rimskaho, preosvjašenn'jšaho Mitropolita našeho Kir (*Imja rek*), Bohol'ubivaho Espiskopa našeho Kir (*Imja rek*), jichže daruj svyatym tvojim Cerkvam, vo mir'i, c'ilych, čestnych, zdravych, dolhodenstvujuščich, pravo pravjaščich slovo Tvojeja istiny.

Lik:

I vs'ich i vsja.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: I dažd' nam jediničimi usty i jediňim serdcem slaviti i vosp'ivati prečestnoje i velikol'ipoje imja Tvoje, Otca i Syna i Svjataho Ducha, nyňi i prisno, i vo'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

PREPERATION FOR COMMUNION

Jerej: I da budut milosti velikaho Boha i Spasa našeho Isusa Christa so vs'imi vami.

Lik:

I so du - chom two - jim.

Diakon: Vsja svjatyja pomjanuvše, paki i paki mirom Hospodu pomolimsja.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj.

O prinesennych i osvjaščennych čestnych dar'ich, Hospodu pomolimsja.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj.

Jako da čelov'ikol'ubec Boh naš, prijem ja vo svjatyj i prenebesnyj i myslennnyj svoj žertvennik, vo voňu blahouchanija duchovnaho, voznispislet nam božestvennuju blahodat', i dar Svatoho Ducha, pomolimsja.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj.

The following petitions may be intoned:

O izbavitisja nam ot vsjakija skorbi, hřiva i nuzdy, Hospodu pomolimsja.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj.

Zastupi, spasi, pomiluj i sochrani nas Božje Tvoje blahodatiju.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj.

Dne vseho soveršenna, svjata, mirna i bezhr'išna, u Hospoda prosim.

Lik:

Po - daj, Ho - spo - di.

Anhela mirna, v'irna nastavnika, i chranitel'a duš i t'iles našich, u Hospoda prosim.

Lik:

Po - daj, Ho - spo - di.

Prošcenija i ostavljenija hr'ichov i prehr'išenij našim, u Hospoda prosim.

Lik:

Po - daj, Ho - spo - di.

Dobrych i poleznykh dušam našim, i mira mirov'i, u Hospoda prosim.

Lik:



Po - daj, Ho - spo - di.

Pročeje vremja života našeho vo mir'i i pokajaniji skončati,
u Hospoda prosim.

Lik:



Po - daj, Ho - spo - di.

Christianskija končiny života našeho bezbol'iznemy, nepostydnyj, mirny i
dobraho otv'ita na strašnim sudišči Christov'i, prosim.

Lik:



Po - daj, Ho - spo - di.

Sojedinenije v'iry i pričastije Svjataho Ducha isprosivše, sami sebe, i drug
druha, i ves' život naš Christu Bohu predadim.

Lik:



Te - b'i, Ho - spo - di.

The celebrant prays, concluding with the introduction to the Lord's Prayer:

Jerej: I spodobi nas Vladyko, so derzneniem, neosuždenno sm'iti prizyvati
Tebe nebesnaho Boha Otca, i hlaholati:

Ot - če naš, i - že je-si na ne-be'sich, da svja-tit-sja im - ja Tvo - je. Da prij - det
 carst - vi - je Tvo - je, da bu-det vo-l'a Tvo - ja, ja - ko na ne-be-si, i na zem - li.
 Chljib-naš na-su - ščnyj dažd nam dnes'. I os-tav - vi nam dol-hi na - ša, ja - ko - že i
 my os-tav l'a-jem dol žni-kom na - šim I ne v ve - di nas vo is - ku - še - ni - je,
 no iz - ba - vi nas ot lu - ka - va - ho.

Jerej: Jako Tvoje jest' carstvo i sila i slava, Otca, i Syna, i Svjataho Ducha, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

Jerej: Mir vs'im!

Lik:

I du - cho - vi two - - je - mu.

Diakon: Hlavy vaša Hospodevi priklonite.

Lik:

A musical score for a soprano or alto voice in G clef and common time. It consists of five measures. The first four measures each contain a single note on the second line of the staff. The fifth measure contains a single note on the fourth line. A vertical bar line follows, and then another single note on the fourth line is shown.

Te - b'i, Ho - spo - di.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: Blahodatiju, i ščedrotami i čelov'ikol'ubijem jedinorodnaho Syna Tvojeho, s nimže blahosloven jesi, so presvijatym, i blahim, i životvorjaščim Tvojim Duchom, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A musical score for a soprano or alto voice in G clef and common time. It consists of seven measures. The first six measures each contain a single note on the second line of the staff. The seventh measure contains a single note on the fourth line. A vertical bar line follows, and then another single note on the fourth line is shown.

A - - - - miň.

Diakon: Voňmin!

Jerej: Svjataj svyatym.

Lik:

A musical score for a soprano or alto voice in G clef and common time. It consists of eight measures. The first three measures each contain a single note on the second line of the staff. The fourth measure contains a single note on the fourth line. The fifth measure contains a single note on the second line. The sixth measure contains a single note on the fourth line. The seventh measure contains a single note on the second line. The eighth measure contains a single note on the fourth line. A vertical bar line follows, and then another single note on the fourth line is shown.

Je - din svjat, je - din Ho - spod', I - sus Chri - stos,
vo - sla - vu Bo - ha Ot - ca A - - - - miň.

*The proper liturgical posture is to stand.
The celebrant breaks the holy lamb into four parts in the form of a cross,
uniting one portion with the precious blood.*

O Lord, I believe and profess that you are truly Christ, the Son of the living God, who came into the world to save sinners of whom I am the first.

Also:

Accept me today as a partaker of your mystical supper, O Son of God, for I will not reveal your mystery to your enemies, nor will I give you a kiss as did Judas, but like the thief I profess you:

Remember me, O Lord, when you come in your kingdom.

Remember me, O Master, when you come in your kingdom.

Remember me, O Holy One, when you come in your kingdom.

May the partaking of your holy mysteries, O Lord, be not for my judgment or condemnation but for the healing of soul and body.

Also:

O Lord, I also believe and profess that this, which I am about to receive, is truly your most precious body and your life-giving blood, which, I pray, make me worthy to receive for the remission of all my sins and for life everlasting. Amen.

O God, be merciful to me, a sinner.

O God, cleanse me of my sins and have mercy on me.

O Lord, forgive me for I have sinned without number.

Viruju Hsopodi i spov'idoju, jako Ty jesi voistinu Christos, Syn Boha živaho, prišedj vo mir hr'išnya spasti, ot nichže pervyj jesm'az.

Also:

Večeri Tvojeja tajnya dnes', Syne Božij, pričastnika mja prijmi; ne bo vrahom Tvojim tajnu pov'im, ni lobzanija Ti dam jako Juda, no jako razbojnik ispov'idausja Teb'i:

Pomjani mja, Hsopodi, jehda prijdeši vo carstviji Tvojem.

Pomjani mja, Vladyko, jehda prijdeši vo carstviji Tvojem.

Pomjani mja, Svjatyj, jehda prijdeši vo carstviji Tvojem.

Da ne vo sud, ili vo osuždenije budet mni pričastije svyatych Tvojich Tajn, Hsopodi; no vo isc'ilenije duši i t'ila.

Also:

V'iruju Hsopodi i spov'idoju, jako sije, ježe prijem'u, voistinu jest' istinnoje, samoje, i prečistoje T'ilo Tvoje, i istinnaja, samaja, i životvorjaščaja Krov' Tvoja; jaže mol'usja, spodobi mja dostoyno prijati vo ostavlenije vs'ich hr'ichov mojich, i vo žizn vičnuju. Amiň.

Bože, milostiv budi mni hrišnomu.

Bože, očisti hr'ichi moja i pomiluj mja Bez čisla sohr'išich, Hsopodi, prosti mja.

*With fear and reverence the clergy partake of the holy gifts
while the faithful sing the COMMUNION HYMN(S) proper to the day.*

For Sunday, the usual Communion Hymn is (Psalm 148:1)

Chva li - te Ho - spo-da so ne - bes. Chva - li - te Je - ho

vo vyš - nich. Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja!

Diakon: So strachom Božim i so v'iroju pristupite

Lik: Bla - ho - slo - ven hra - dyj vo i - mja Ho - spo - dne,

Boh Ho - spod - d'i ja - vi - sja nam.

*All Catholics who are properly disposed are welcome to receive the Divine Eucharist.
Because Catholics believe that the celebration of the Eucharist is a sign of the reality
of the oneness of faith, life, and worship, members of those churches with whom
we are not yet fully united are ordinarily not permitted to receive the Divine Eucharist.*

*When Holy Communion has been distributed,
the celebrant blesses with the chalice:*

Jerej: Spasi Bože l'udi Tvoja i blahoslovi dostojanije Tvoje.

LiK: Vi - d'i-chom svit i - stin - nyj, i pri-ja - chom Du-cha ne-

be - sna - ho, o - bri - to-chom vi - ru i - stin - nu - ju, ne-raz-
 d'il - nij svja - tij Troj - ci po - kla - řa - jem - sja, ta bo
 nas spa - sla jest'.

The celebrant incenses the holy gifts.

Jerej: Blahosloven Boh naš, vsehda, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

*The holy gifts are brought to the table of preparation.
The faithful sing:*

A

Da i - spol - řat - sja u - sta na - ša, Chva - le - ni - ja Tvo - - je - ho,
 Tvo - je - ho Ho - spo - di. Ja - ko da vo - spo - jem sla - - vu tvo - ju,
 ja - ko spo - do - bil je - si, spo - do - bil je - si nas Pri - čas - ti - ti - sja

svja - tym Tvo - jim bo - žest - ven -nym, bez - smert -nym i ži - vo - tvo -
 rja - ščim Taj - nam. U-tver-di nas Bo - že vo Two - jej svja - ty - řni,
 vsja dni po - u - ča - ti - sja. Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja!
 prav - d'i Two - jej. Al - li - lu - ja!

B

Da i - spol - řnat - sja u - sta na - řa, Chva-le - ni - ja Two - je - ho,
 Two - je - ho Ho - spo - di. Ja - ko da vo - spo - jem sla - vu two - ju,
 ja - ko spo - do - bil je - si, spo - do - bil je - si nas.
 Pri - čas - ti - ti - sja svja - tym Tvo - jim bo - žest - ven -nym, bez - smert -nym
 i ži - vo - tvo - rja - ščim Taj - nam. U-tver-di nas Bo - že vo Two - jej svja - ty - řni,
 vsja dni po - u - ča - ti - sja. Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja!
 prav - d'i Two - jej. Al - li - lu - ja!

Diakon: Prosti prijimše Božestvennych, svyatych, prečistych, bezmertnych, nebesnych i životvorjaščich, strašnych Christovych Tajn, dostoyno blahodarim Hospoda.

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj.

A musical score in G clef, common time, featuring a single melodic line. The lyrics 'Ho - spo - di, po - mi - luj.' are written below the notes.

The celebrant prays, concluding:

Jerej: Jako ty jesi osvjaščenije naše, i Teb'i slavu vozsyłajem, Otcu i Synu i Svjatomu Duchu, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

A musical score in G clef, common time, featuring a single melodic line. The lyrics 'A - miň.' are written below the notes.

Jerej: So mirom izyden!

Lik:

O i - me - ni Ho - spo - dni.

A musical score in G clef, common time, featuring a single melodic line. The lyrics 'O i - me - ni Ho - spo - dni.' are written below the notes.

Diakon: Hospodu pomolimsja!

Lik:

Ho - spo - di, po - mi - luj.

A musical score in G clef, common time, featuring a single melodic line. The lyrics 'Ho - spo - di, po - mi - luj.' are written below the notes.

The celebrant, going before the ambon and facing East, intones the Ambon Prayer.

Jerej: Blahosavl'ajaj blahoslov'aščya T'a Hospodi, i osvjaščajaj na T'a upovajuščija, spasi l'udi Tvoja, i blahoslovi dostojanije Tvoje, ispolnenije cerkve tvojeja sochrani, osvjati l'ubjasščija blahol'ipije domu Tvojeho: Ty

tych vozproslavi božestvennoju tvojeju siloju, i ne ostavi nas upovajuščich na T'a. Mir mirovi Tvojemu daruj, cerkvam tvojim, i Jerejem, prederžaščym vlastem našym, i vsim l'udem tvojim; jako vsjako dajanje blaho, i vsjak dar soveršen svyše jest', schod'aj ot Tebe Otca sv'itov, i Teb'i slavu i blahodarenije, i poklonenije vozsyłajem: Otcu, i Synu, i Svjatomu Duchu, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

Blessings and rituals for solemn occasions may take place here.

Then the faithful sing:

A

Bu-di i-mja Ho-spo-dne bla-ho-slo-ven-no ot ny-ňi i do vi-ka,
ot ny-ňi i do vi-ka, ot ny-ňi i do vi-ka,

B

Bu-di i-mja Ho-spo-dne bla-ho-slo-ven-no ot ny-ňi i do vi-ka,
ot ny-ňi i do vi-ka, ot ny-ňi i do vi-ka.

Jerej: Blahoslovenije H ospodne na vas, Toho blahodatiju i čelov'ikol'ubijem, vsehda, nyňi i prisno, i vo v'iki v'ikov.

Lik:

A - miň.

DISMISSAL

Jerej: Slava Teb'i Christe Bože, upovaniye naše, slava Teb'i.

Lik:

Sla - va Ot-cu, i Sy-nu, i Svja-to-mu Du - chu, i - ny - ni
i pris-no i vo v'i - ki v'i - kov. A - miň. Ho-spo-di po - mi-luj.
Ho-spo-di po - mi - luj. Ho-spo - di po - mi-luj. Bla - ho - slo - vi.

Facing the faithful, the celebrant intones the Prayer of Dismissal.

Jerej: Christos istinnyj Boh naš, molitvami prečistyja Svojeja Matere, svyatych slavných i vsechvalnych Apostol, iže vo svyatych otca našeho Joanna Zlatoustaho, Archiepiskopa Konstantiňa hrada, i svjataho (imja rek jehože jest' chram, i jehože jest' deň), i vs'ich svyatych, pomilujet i spaset nas, jako blah i čelov'ikol'ubec.

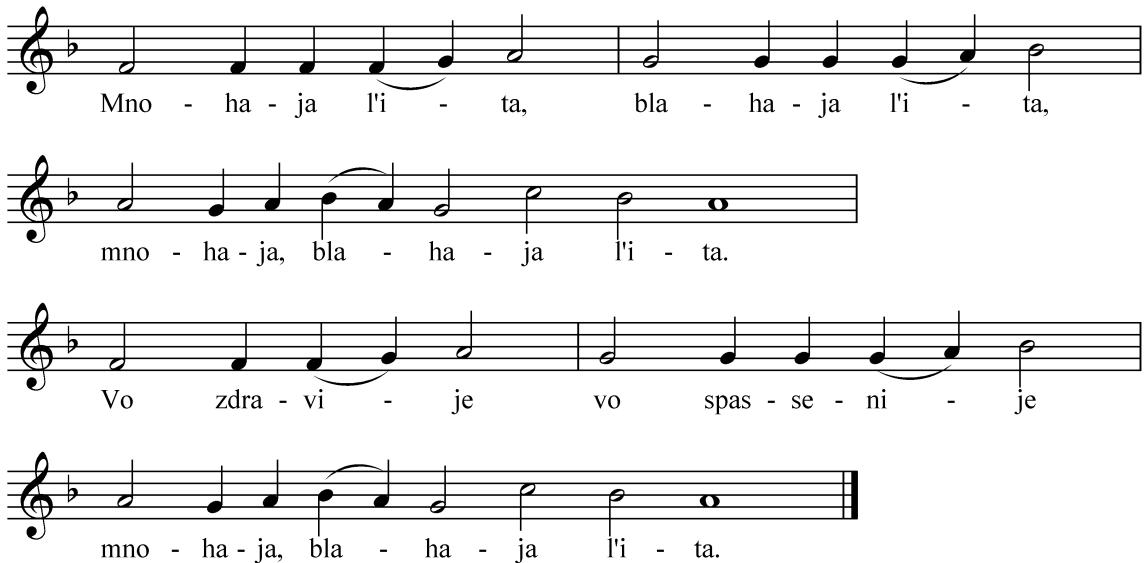
Lik:

A - - - - - - miň.

THE END OF THE DIVINE LITURGY

Mnohaja l'ita

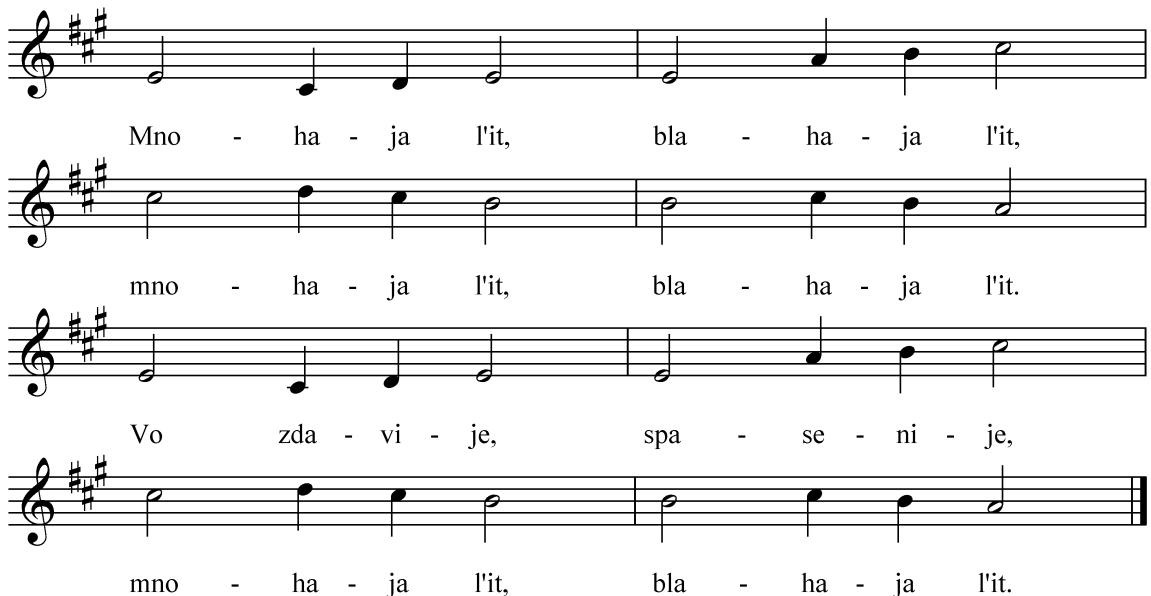
A



Musical score for section A, featuring four staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: Mno - ha - ja l'i - ta, bla - ha - ja l'i - ta,
Staff 2: mno - ha - ja, bla - ha - ja l'i - ta.
Staff 3: Vo zdra - vi - je vo spas - se - ni - je
Staff 4: mno - ha - ja, bla - ha - ja l'i - ta.

B



Musical score for section B, featuring four staves of music in G clef, common time, and a key signature of two sharps. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: Mno - ha - ja l'it, bla - ha - ja l'it,
Staff 2: mno - ha - ja l'it, bla - ha - ja l'it.
Staff 3: Vo zda - vi - je, spa - se - ni - je,
Staff 4: mno - ha - ja l'it, bla - ha - ja l'it.

Vičnaja pamjat'

A

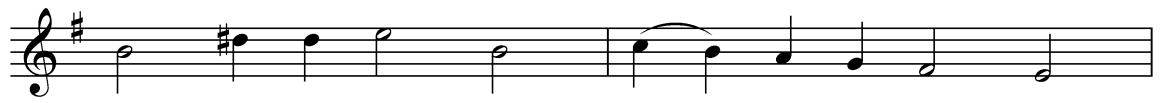


Musical score for section A. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Vič - na - ja pam - jat'. Vič - na - ja pam - jat'. Bla - žen - nyj po - koj; vič - na - ja jemu jej pam - - - - jat'. The lyrics 'vič - na - ja' are repeated with different endings: 'jemu' and 'jej'. The ending 'jat'' is preceded by a fermata.

B



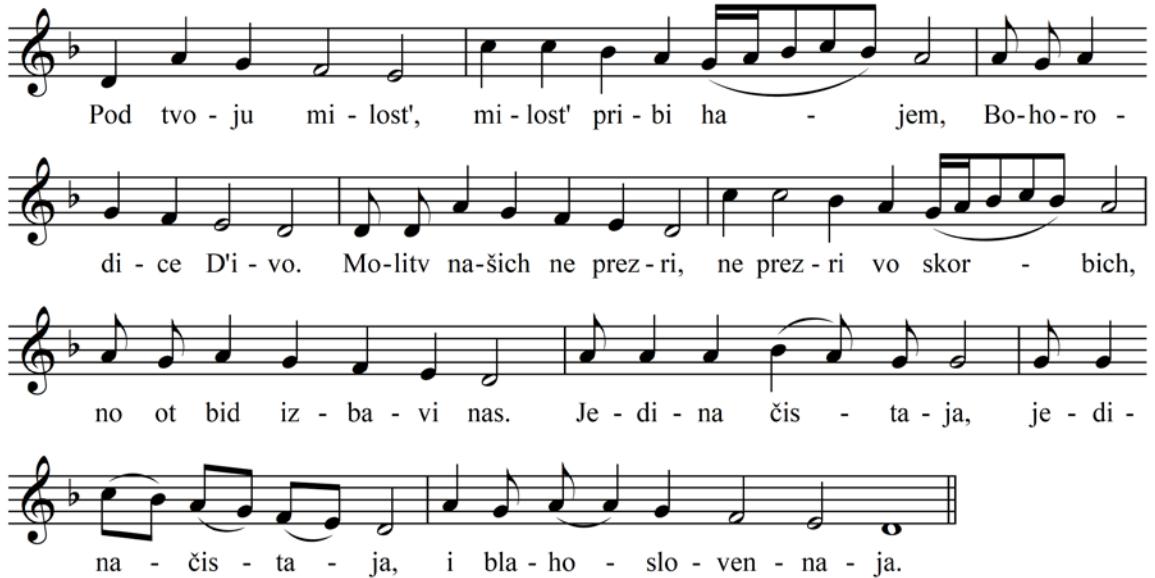
Musical score for section B. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Vič - na - ja pam - jat'. Vič - na - ja pam - jat'. Vič - na - ja pam - jat'. Bla - žen - nyj po - koj; vič - na - ja pam - jat'. The lyrics 'vič - na - ja' are repeated with different endings: 'po - koj' and 'vič - na - ja'. The ending 'jat'' is preceded by a fermata.



Continuation of the musical score for section B. The vocal line continues with the same melodic pattern and lyrics: 'Vič - na - ja pam - jat'.

Pod tvoju milost'
Beneath your compassion

A



Musical score A consists of four staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a dotted half note. The fourth staff begins with a quarter note.

Pod tvo - ju mi - lost', mi - lost' pri - bi ha - jem, Bo-ho-ro -
di - ce D'i - vo. Mo-litv na-šich ne prez - ri, ne prez - ri vo skor - bich,
no ot bid iz - ba - vi nas. Je - di - na čis - ta - ja, je - di -
na - čis - ta - ja, i bla - ho - slo - ven - na - ja.

B



Musical score B consists of three staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a quarter note.

Pod tvo - ju mi-lost', pri - bi ha - jem, Bo - ho - ro - di - ce D'i - vo.
Mo-litv na-šich ne prez-ri vo skor - bich, no ot bid iz - ba - vi nas.
Je - di - na čis - ta - ja i bla - ho - slo - ven - na - ja.

Jelicy vo Christa krestistesja

3 times

Musical score for 'Jelicy vo Christa krestistesja' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff has lyrics: 'Je - li - cy vo Chris-ta kre-sti - ste sja; vo Chris-ta o - ble-ko - ste - sja.' The second staff ends with 'Al - li - lu - - - ia!' followed by a fermata and the instruction 'recitando'. The third staff begins with 'Sla - va Ot-cu, i Sy-nu, i Svja-to-mu'. The fourth staff ends with 'Du - chu, i ny - ñi i pri-sno i vo vi - ki vi-kov. A - miň.' The fifth staff begins with 'vo Chris-ta o - ble-ko - ste - sja.' The sixth staff ends with 'Al - li - lu - - - - ia!' followed by a fermata and the instruction 'de capo al fine'.

Krestu tvojemu

3 times

Musical score for 'Krestu tvojemu' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff has lyrics: 'Kre - stu Tvo - je - mu po - kla - ña - jem - sja Vla - dy - ko,'. The second staff ends with 'i svja-to - je vos kre-se - ni - je Tvo - je sla - vim.' followed by a fermata and the instruction 'recitando'. The third staff begins with 'Sla - va Ot cu, i Sy nu,'. The fourth staff ends with 'i Svja-to - mu Du - chu, i ny - ñi i pri-sno i vo vi - ki vi-kov.' The fifth staff begins with 'A - miň.' The sixth staff ends with 'vos - kre - se - - ni - je Tvo - - je sla - vim.' followed by a fermata and the instruction 'de capo al fine'.



Patronage of the Mother of God

✠ CATHOLIC CHURCH ✠

Byzantine Ruthenian Rite

Eparchy of Passaic
Most Rev. Kurt Burnette, **Bishop**
Fr. Serhii Deiak, **Administrator**
Fr. Deacon Anthony Kotlar, **Deacon**

1260 Stevens Avenue
Arbutus (Baltimore), Maryland 21227-2644
Phone: 410-247-4936

www.patronagechurch.com
facebook.com/patronagechurch

2020